МБУДО «Добрянская детская школа искусств»

**Задания для обучающихся:**

**3 класс ДПП «Хореографическое творчество»**

 Преподаватель:

 Бурдина Юлия Александровна

**(Период выполнения с 25.03 – 1.04.2020. Задания будут проверяться после окончания карантина))**

Классический танец.

**Основные правила для выполнения всех прыжков:**
- выворотные и натянутые в воздухе ноги (стопы и колени)
- собранные ягодицы (как в полёте, так и в приземлении)
- подтянутые мышцы спины
- расправленные и опущенные плечи
- темечко при прыжке тянется вверх
- руки спокойные в позиции (не трясутся и не дёргаются)
- работают ноги, а тело располагается сверху
- между двумя прыжками одно plié
- ягодицы при приземлении направлены в пятки
- корпус придерживаем в перпендикулярном полу положении.

Прыжки (ALLEGRO)

ECHAPPE (эшаппе) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

CHANGEMENT DE PIEDS (шажман де пье) — это прыжок из пятой позиции в пятую со сменой ног.

ПОСТОРОЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Урок состоит из упражнений у станка и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки) и упражнения на пальцах.

Последовательность упражнений у станка и на середине зала:

Plie----— battements tendus----— battements tendus jetes------— rond de jambe par terre--------battements fondus или battements soutenus------— battements frappes------— battements double frappes-------— rond de jambe en l'air------— petits battements--------battements developpes------— grands battements jetes.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки. Затем в упражнения на середине зала вводится adagio. За adagio следует allegro; маленькие и большие прыжки.