МБУДО «Добрянская детская школа искусств»

**Задания для обучающихся:**

**3 класс ДПП «Хореографическое творчество»**

 Преподаватель:

Бурдина Юлия Александровна

**(Период выполнения с 25.03 – 1.04.2020. Задания будут проверяться после окончания карантина))**

Классический танец.

**Основные правила для выполнения всех прыжков:**  
- выворотные и натянутые в воздухе ноги (стопы и колени)  
- собранные ягодицы (как в полёте, так и в приземлении)  
- подтянутые мышцы спины  
- расправленные и опущенные плечи  
- темечко при прыжке тянется вверх  
- руки спокойные в позиции (не трясутся и не дёргаются)  
- работают ноги, а тело располагается сверху  
- между двумя прыжками одно plié  
- ягодицы при приземлении направлены в пятки  
- корпус придерживаем в перпендикулярном полу положении.

Прыжки (ALLEGRO)  
  
ECHAPPE (эшаппе) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.  
  
SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.  
  
CHANGEMENT DE PIEDS (шажман де пье) — это прыжок из пятой позиции в пятую со сменой ног.

ПОСТОРОЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.  
  
Урок состоит из упражнений у станка и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки) и упражнения на пальцах.  
  
Последовательность упражнений у станка и на середине зала:  
  
Plie----— battements tendus----— battements tendus jetes------— rond de jambe par terre--------battements fondus или battements soutenus------— battements frappes------— battements double frappes-------— rond de jambe en l'air------— petits battements--------battements developpes------— grands battements jetes.  
  
Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки. Затем в упражнения на середине зала вводится adagio. За adagio следует allegro; маленькие и большие прыжки.